

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

CRONICA DIGITAL – Chile

<https://www.cronicadigital.cl/2021/11/15/chile-gana-el-festival-de-cine-ibero-latino-americano-de-trieste-la-mirada-incendiada-es-el-mejor-film/>

15/11/21



Chile gana el Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste, «La mirada incendiada» es el mejor film

Ganó Chile, pero fueron Argentina, México y República Dominicana los que se repartieron numerosos premios en las diferentes secciones del 36° Festival de Cine Ibero-Latino Americano. El país caribeño obtuvo un gran resultado: los tres films que presentó en Trieste fueron todos premiados.

La mirada incendiada de Tatiana Gaviola es el **Mejor film del Concurso Oficial**, elegido por el Jurado, compuesto por Luigi Cuciniello, Enric Bou y Alberto García Ferrer, porque, «saliendo de un hecho real, revela de forma dramáticamente eficaz e original un episodio trágico de la oposición popular al régimen de Pinochet» escriben los jurados. El **Premio Especial del Jurado** fue para el dominicano *Malpaso*, de Héctor Valdez, que resultó «sorprendente por su lenguaje cinematográfico muy eficaz y esencial, con un equilibrio atrapador entre la ambientación fronteriza extrema y el creíble desarrollo psicológico de los personajes». De nuevo, la República Dominicana, en coproducción con México, ganó el premio al **Mejor Guión**, que recayó en Carlos Cuarón por *Amalgama*, film que también dirigió, porque «consigue resolver las tensiones dramáticas con humor». La **Mejor Dirección** fue al argentino *Silencio del cazador* de Martín Desalvo, que «equilibra y conduce el desarrollo de los personajes y su crecimiento y que sostiene la acción, la tensión y la estructura». Los demás premios del Concurso Oficial fueron **todos para mujeres**: el **Mejor Intérprete** del 36° Festival del Cine Ibero-Latino Americano es **Anabela Moreira** para la coproducción franco-portuguesa *O último banho*, mientras que la **Mención Especial** fue para las actrices del film mexicano *Nudo mixteco*.



En **Contemporánea Concurso**, la coproducción mexicano-noruega *Mapa de sueños latinoamericanos*, de Martín Weber, obtuvo dos premios: **Mejor Film** y **Mejor Guión**, ya que, como explicó el Jurado, compuesto por Javier Espada, Bernardo Arellano y Eduardo Flores, en la motivación del Premio al Mejor Film, «la bella ejecución técnica así como el profundo ensayo social hace evidente que somos parte de un gran tejido, que, desgarrado o no, puede reconstituirse». El film ha encantado el Festival: además de los premios ya mencionados, ha ganado también el **Premio del Público** de esta edición. En esta sección, la República Dominicana obtuvo su tercer premio: *Dossier de ausencias*, de Rolando Díaz, es la **Mejor Producción**; el Jurado reconoce «el esfuerzo y la necesidad de llevar a la pantalla y al gran público una lucha silenciosa y perenne, pero no por ello menos importante en cuanto a la urgencia de dar una voz a los sin voz, tanto en nuestra región latinoamericana como en el mundo entero». La **Mención Especial** es para el colombiano *El film justifica los medios*, de Jacobo del Castillo, por su puesta en valor de los archivos cinematográficos, «un trabajo necesario para que no se pierda la silenciosa labor de muchos archivos que conservan la memoria del cine colombiano. Sin memoria no puede haber justicia, sin memoria no puede haber futuro», explica el Jurado en sus motivaciones.

La coproducción brasileño-portuguesa *O clube dos anjos*, de Angelo Defanti, ganó el premio de **Cine y Literatura**, al ser la **Mejor adaptación cinematográfica**. El Jurado, compuesto por David Schidlowsky, Alex Quiroga, Carolina Espinoza Cartes, Elena Liverani y Mariachiara Russo, y coordinado por Federica Rocco y Helena Lozano, valoró la puesta en escena, que «transporta a uno del cine al teatro sin casi darse cuenta, a través de un ritmo narrativo a veces vertiginoso, a veces suspendido». **Mención especial** para la actriz chilena **Daniela Ramírez**, que interpreta a Isabel Allende en la docu-serie *Isabel, la historia íntima de la escritora Isabel Allende*: «Daniela logra empatizar con el público, tiene credibilidad tanto en los momentos de alegría, como en los momentos más dramáticos. Brillante interpretación, que hace revivir muchos pasajes de sus novelas, alternándolos con fragmentos de su vida», escribe el Jurado en sus motivaciones.

Los **jurados juveniles**, formados por una delegación de estudiantes de los **Institutos Marco Belli y Algarotti**, otorgaron los dos el **Premio Contemporánea Malvinas** al film mexicano *Negra*, de Medhin Tewolde Serrano, «porque los temas tratados y la investigación psicológica que hace la directora en sí misma nos permiten vivir y entender en nuestra piel cómo el odio a la diversidad puede destruir emocional y psicológicamente a las personas» escriben los estudiantes del Instituto Marco Belli en sus motivaciones. «Las cinco mujeres que cuentan su propia vida, luchando contra los estereotipos y las discriminación nos han hecho entender su dolor y lo grave que es el dolor y el problema del racismo que se intenta ocultar en México» escriben los alumnos del Algarotti. Los estudiantes del Marco Belli han querido otorgar una **Mención Especial** al documental argentino *Algo se enciende*, de Luciana Gentinetta, «por el tema muy importante y lamentablemente muy actual: el de la desaparición de una chica y de la violencia de género».

El **Premio Contemporánea Mundo Latino**, asignado por los alumnos del **Colegio del Mundo Unido del Adriático**, fue ganado por la coproducción peruano-chileno-estadounidense-española *Tejiendo sombras*, de Erica Nguyen, que, según subrayó el Jurado, «desde el mismo título, la película le expresa a los espectadores una dualidad de significados: la visión de crecer y mantener las tradiciones a través de la cultura (en este caso, los sombreros), y la dura realidad latinoamericana: las sombras que algunas veces no se toman en cuenta». *Negra*, de Medhin Tewolde Serrano, y *Tejiendo sombras*, de Erica Nguyen, obtuvieron también el **Premio Arcoiris**.

La argentina *Inmortal*, de Fernando Spiner, ganó el **Premio a la Mejor Banda Sonora**, «las modulaciones del sonido logran crear de forma consciente en el contexto cinematográfico una atmósfera de misterio y suspenso». El **Premio del FICC** fue para el film costarricense *El pájaro de fuego*, de César Caro Cruz. El **Premio Ital-Iber**, otorgado por la plataforma española **Efilm**, que acogió parte de la programación en streaming de la 36ª edición del Festival, es para *La mirada incendiada* de Tatiana Gaviola (Mejor Film) y *Amalgama* de Carlos Cuarón (Mejor Guión).

Más abajo, **la lista completa de los premios y sus ganadores**, junto con sus motivaciones. Al final, **el programa del domingo 14 y el lunes 15 de noviembre** en la **Sala Luttazzi**, en el Porto Vecchio, con las películas ganadoras del 36º Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste y una selección de film de esta edición. Siguen los films programados **en Mowies el domingo 14 y el lunes 15 de noviembre**: son todas producciones de las secciones Contemporánea Malvinas y Contemporánea Mundo Latino.

Recordamos que el acceso a las salas del Festival sólo está permitido si se dispone del Green Pass, el carnet sanitario anti-covid, y que es necesario el uso de la mascarilla dentro de las salas. Toda la info en la web del Festival, www.cinelatinotrieste.org.

El 36º Festival de Cine Ibero-Latino Americano está **co-organizado con el Comune di Trieste – Assessorato Politiche della Cultura e del Turismo**.

Santiago de Chile, 15 de noviembre 2021

Crónica Digital

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

CRONICA DIGITAL – HOME PAGE
<http://www.cronicadigital.cl/>

15/11/21



Portada Nacional Orbe DD.HH. Temas de Genero Ciencia y Tecnología Opinión Crónica Deportiva

Internacional



Irán mantiene invariable reclamo sobre abolición de...



Venezuela en recta final rumbo a elecciones regionale...



Cuba está bajo ataque en las redes sociales



Washington Post y ABC News constatan disminución de indi...

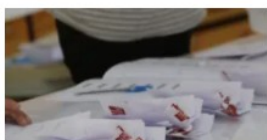


Resalta Díaz-Canel iniciativa de jóvenes

Portada



Chile gana el Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste, «La mirada incendiada» es el mejor film



Nacional



Candidatos presidenciales participarán en último debate

1 Conadecus demanda a empresas del gas



2 La derrota de la estrategia de la derecha y



36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

CRONICA DIGITAL – FACEBOOK

<https://www.facebook.com/CronicaDigital/posts/4584280818329644>

15/11/21



Crónica Digital

Guarda il video

Mi piace

Messaggio



Informazioni

Mostra tutto



Crónica Digital, es un medio de comunicación social, republicano y comunitario. Fue fundado el 19 de abril del año 2005. Su objetivo periodístico es i... Altro...

<http://www.croicadigital.cl>

Es un espacio destinado al desarrollo cultural de la comunidad del Barrio Brasil. Café Crónica Digital esta ubicado en Hu... Altro...

4327 persone hanno messo "Mi piace" a questa Pagina

4461 persone seguono questa Pagina

1429 persone si sono registrate qui

<http://www.cronicadigital.cl/>

+56 2 2933 0053



Crónica Digital

1 h ·



Ganó Chile, pero fueron Argentina, México y República Dominicana los que se repartieron numerosos premios en las diferentes secciones del 36° Festival de Cine Ibero-Latino Americano. El país caribeño obtuvo un gran resultado: los tres films que presentó en Trieste fueron todos premiados. La mirada incendiada de Tatiana Gaviola es el Mejor film del Concurso Oficial, elegido por el Jurado, compuesto por Luigi Cuciniello, Enric Bou y Alberto García Ferrer, porque, "saliendo de u... Altro...

Visualizza traduzione



CRONICADIGITAL.CL

Chile gana el Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste, "La mirada incendiada" es el mejor film -

Mi piace

Commenta

Condividi

36° Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste

CRONICA DIGITAL – TWITTER

15/11/21

https://twitter.com/Cronica_Digital/status/1460292488078532613



Segui

Crónica Digital

@Cronica_Digital

Crónica Digital es un medio de comunicación electrónico al servicio de la verdad.

[Traduci bio](#)

📍 Chile [🔗 cronicadigital.cl](https://cronicadigital.cl) 📅 Iscrizione a novembre 2009

1.911 following 3.547 follower



Crónica Digital @Cronica_Digital · 1h



Chile gana el Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste, “La mirada incendiada” es el mejor film



cronicadigital.cl

Chile gana el Festival de Cine Ibero-Latino Americano de Trieste, «La ...
Ganó Chile, pero fueron Argentina, México y República Dominicana los
que se repartieron numerosos premios en las diferentes secciones ...